



BOB DYLAN

"The Harmonica is the world's best-selling musical instrument. You're welcome."

"L'armonica è lo strumento più venduto al mondo. Non c'è di che"

BOB DYLAN

Bob Dylan, nato come Robert Allen Zimmerman il 24 maggio 1941 a Duluth, Minnesota, è una delle figure più influenti nella storia della musica. La sua carriera iniziò nei primi anni '60, quando si trasferì a New York e divenne una voce centrale nel movimento folk. L'album "The Freewheelin' Bob Dylan" del 1963, che include la famosa "Blowin' in the Wind", lo consacrò come icona musicale.

Dylan è noto per i suoi testi poetici e socialmente impegnati, che hanno affrontato temi come i diritti civili, la guerra e la giustizia. Nel 1965, con l'album "Highway 61 Revisited" e il singolo "Like a Rolling Stone", Dylan passò al rock elettrico, suscitando scalpore tra i puristi del folk. Questo cambiamento segnò l'inizio di una nuova era nella musica popolare.

Nel corso della sua carriera, Dylan ha esplorato diversi generi musicali, tra cui il blues, il country e il gospel. Ha pubblicato oltre 39 album in studio, vincendo numerosi premi, tra cui 10 Grammy Awards e un Premio Nobel per la Letteratura nel 2016.

La sua influenza si estende oltre la musica, avendo ispirato generazioni di artisti e scrittori. Dylan continua a esibirsi e a creare musica, rimanendo una forza inarrestabile nel panorama musicale mondiale. Il suo impatto culturale e artistico è ineguagliabile, rendendolo una leggenda vivente.

LO STILE

Lo stile di Bob Dylan all'armonica è distintivo e profondamente influente. Ha contribuito a definire il suono del folk e del rock degli anni '60. Dylan suona l'armonica con un approccio



diretto e minimalista, spesso utilizzando la prima posizione per creare melodie semplici ma potenti.

Una delle caratteristiche principali del suo stile è l'uso di note lunghe e sostenute. Questo conferisce un'espressività unica alle sue esecuzioni, rendendo il suono dell'armonica particolarmente emotivo. Dylan combina queste note con frasi brevi e ripetitive, creando un effetto ipnotico che accompagna perfettamente i suoi testi poetici.

L'armonica di Dylan è fortemente radicata nel blues e nel folk tradizionale. Tuttavia, ha saputo adattare questi stili per integrarsi nel contesto del rock. Nei brani come "Like a Rolling Stone" e "Mr. Tambourine Man", l'armonica diventa un elemento centrale, arricchendo il sound complessivo con una qualità ruvida e autentica.

Dylan ha spesso suonato l'armonica utilizzando un supporto, permettendogli di accompagnarsi mentre suonava la chitarra o cantava. Questa tecnica gli ha consentito di fondere armonica, voce e chitarra in un unico flusso musicale.

Il suo stile è caratterizzato da un uso limitato dei bending, concentrandosi invece su frasi melodiche semplici e dirette. Questo approccio ha reso l'armonica di Dylan accessibile e immediatamente riconoscibile, contribuendo a renderlo una delle icone più durature della musica contemporanea.

Nonostante il suo modo di suonare sembri "grezzo" e "sporco" al primo ascolto, non dobbiamo farci ingannare. Dylan, infatti, suona in diverse posizioni: prima, seconda, terza, quarta e dodicesima dimostrando una grande padronanza musicale sullo strumento e il suo modo di suonare è insostituibile sul suo genere.

ASCOLTI SUGGERITI

[Subterranean Homesick Blues](#) - un giovane Dylan che suona in seconda posizione

[Don't Think Twice Is Alright](#) - miratissimi interventi di colore alla diatonica

[As I Went Out One Morning](#) - esempio di armonica suonata in quinta posizione

[Absolutely Sweet Marie](#) - usando una "Hohner Piccolo" in Sol Alto



[Lily, Rosemary and the Jack of Hearts](#) - esempio di armonica suonata in dodicesima posizione

LINK UTILI

[Biografia \(Wikipedia\)](#)

[Sito Ufficiale](#)