



RICK ESTRIN

"It's a lot about discipline - doing the stuff that gets me good results, instead of doing stuff that just feels good in the moment"

"Ha molto a che vedere con la disciplina - fare le cose che mi portano buoni risultati, invece di fare ciò che mi fare stare bene sul momento"

RICK ESTRIN

Rick Estrin è nato a San Francisco nel 1949. A 12 anni, la sorella maggiore gli regalò una copia di "The Genius Sings The Blues" di [Ray Charles](#), scatenando in lui una passione per la musica. Seguono album di [Jimmy Reed](#), [Champion Jack Dupree](#), [Mose Allison](#) e [Nina Simone](#). Ricevette la sua prima armonica a 15 anni e a 18 si esibiva già nei club neri della città.

Suonò per la prima volta con [Lowell Fulson](#) e fu ingaggiato per aprire cinque concerti per [Z.Z. Hill](#). Lavorò quasi un anno con la leggenda della chitarra Travis Phillips in una band guidata dal famoso pappone/bluesman [Fillmore Slim](#), protagonista del documentario "American Pimp". Slim presentò Estrin al cantante [Rodger Collins](#), che divenne il suo primo vero mentore musicale, insegnandogli la composizione e lo show business.

A 19 anni, Estrin si trasferì a Chicago e collaborò con alcuni dei migliori bluesman della città. Conobbe e suonò con la leggenda [Muddy Waters](#), che gli disse: "Sei fantastico, ragazzo! Hai quel suono! Suoni come un uomo!" Muddy voleva che Estrin andasse in tournée con lui, ma Rick perse la chiamata e l'opportunità sfumò. Tornato nella Bay Area, incontrò il chitarrista [Charlie Baty](#) e fondò i Little Charlie & The Nightcats. Con il ritiro di Charlie dalle tournée nel 2008, Estrin coinvolse il virtuoso della chitarra [Kid Andersen](#) e formò Rick Estrin & The Nightcats.

Estrin cita [Sonny Boy Williamson II](#), [Percy Mayfield](#) e [Baby Boy Warren](#) come principali influenze nella composizione. Il tutto unito ad una abilità di prolifico songwriter e ad una voce vellutata, insieme a show indimenticabili rende Estrin uno degli armonicisti da ammirare.



LO STILE

Rick Estrin si ispira agli armonicisti Sonny Boy Williamson II e [Little Walter](#), principalmente, sull'armonica. Dotato di un fraseggio efficace, sia alla diatonica che alla cromatica, riesce a riproporre le sue influenze con un tocco personale che regala un'unicità ad ogni frase.

Capace di intrattenere solo con armonica e voce, non si risparmia come front-man della propria band: indimenticabili le performance da vero showman quando suona usando un abile tongue-blocking per suonare l'armonica senza mani tenendola in bocca per metà, come fosse un sigaro.

Riesce a ricordare i grandi del passato senza scordarsi di vivere il presente e sintetizza abili bending, effetti e sonorità in modo da essere sempre conforme alla musica che suona: sa dimostrare di aver imparato bene le lezioni dei grandi maestri e di adattare alla sua musica quando serve.

ASCOLTI SUGGERITI

[Crawlin' King Snake](#) - da solo (armonica e voce) suonando un classico del Blues

[The Circus Is Still In Town](#) - in versione più rockeggiante dall'ultimo album (2024)

[Callin' All Fools](#) - Estrin alla cromatica, live

[She's Nineteen Years Old](#) - alle prese con un classico di Muddy Waters con [Charlie Musselwhite](#) come ospite

[Dump That Chump](#) - un classico della band dai tempi di Little Charlie



LINK UTILI

[Biografia \(Wikipedia\)](#)

[Video Live TV](#)

[Articolo di approfondimento \(in inglese\)](#)