



ROD PIAZZA

"I'm not saying that my playing is above everybody else. I have a unique thing to the way I play, the way I phrase"

"Non dico che il mio modo di suonare sia superiore a qualcuno. Ho un qualcosa di unico nel modo in cui suono, nel modo in cui fraseggio"

ROD PIAZZA

Quando si parla di armonica West Coast e della seconda generazione di armonicisti, è impossibile non pensare al grande Rod Piazza. Con oltre trent'anni di carriera e alla guida della band Rod Piazza & The Mighty Flyers, Piazza ha studiato direttamente con [George "Harmonica" Smith](#), gettando le basi del movimento Jump Blues, che unisce il Blues al Rockabilly e resta popolare ancora oggi.

Nato nel 1947, Piazza ha registrato il suo primo disco con la Dirty Blues Band a soli 20 anni, guadagnandosi una solida reputazione. Negli anni '70, dopo aver pubblicato cinque album, Piazza unì le forze con Honey Alexander, sua futura moglie e allieva di [Otis Spann](#), formando i Mighty Flyers. Insieme, hanno creato un mix unico di Blues di Chicago, West Coast, swing, jazz e ritmi R&B e rock & roll. Piazza è noto per la sua abilità sia come cantante che come armonicista, portavoce di questo distintivo mix di generi.

Ha vinto numerosi W.C. Handy Award con i The Mighty Flyers, registrando molti album e mantenendo una presenza costante in tour con concerti coinvolgenti e di alta qualità.

LO STILE

Rod Piazza ha imparato molto da George "Harmonica" Smith durante la collaborazione con i Bacon Fat, ma le sue influenze vanno oltre, includendo Little Walter e Big Walter. Piazza combina queste influenze con un tocco swingante e jazzy, dichiarando di voler far suonare l'armonica come un sassofono. Nonostante queste influenze siano comuni tra molti



armonicisti, Piazza ha sviluppato un proprio sound sofisticato, sempre al servizio della musica e mai sopra le righe. La sua combinazione di tecniche e musicalità è unica, rendendolo un musicista che ha imparato la lezione dai suoi predecessori e ha sviluppato uno stile personale.

Piazza suona abilmente in prima, seconda e terza posizione, sia con l'armonica diatonica che cromatica, e si distingue per il suo sound sia acustico che elettrico. È stato un punto di riferimento per armonicisti come [William Clarke](#), Dennis Gruenling, [Kim Wilson](#) e [Curtis Salgado](#). L'uso delle due armoniche con i Bacon Fat resta un'idea innovativa per l'epoca.

ASCOLTI SUGGERITI

[Diamonds At Her Feet](#) - dal "Live al 1995 B.B. King's Club" un grande arrangiamento del brano di Muddy Waters

[Mellow Down Easy](#) - un ottimo omaggio a Little Walter

[Love and Money](#) - un incalzante shuffle dal vivo

[Murder On First Degree](#) - una prima posizione suonata con rara maestria

[Chicken Shack Boogie](#) - un boogie serrato in puro stile californiano

LINK UTILI

[Biografia \(Wikipedia\)](#)

[Discografia](#)

[Intervista su YouTube](#)

[Sito Ufficiale](#)