



# TABLATURA + SPARTITO: IL SISTEMA IBRIDO CHE CAMBIA IL MODO IN CUI STUDI L'ARMONICA

---

C'è un'idea sbagliata che circola da anni nel mondo dell'armonica diatonica: che si debba scegliere tra tablatura e spartito. O i numeri o il pentagramma. O il metodo "veloce" o quello "serio".

Io non sono d'accordo. E dopo anni di insegnamento e di lavoro su materiale didattico, ho deciso di aggiornare l'intero mio catalogo di tablature per riflettere questa convinzione.

**Da oggi, tutti i miei arrangiamenti inizieranno ad usare un sistema ibrido: spartito e tablatura che lavorano insieme. Sovrapposti.**

---

## PERCHÉ LA TABLATURA DA SOLA NON BASTA

---

La tablatura ti dice *dove* suonare. Il foro 4, il 6 draw, il 5 blow bend. È uno strumento pratico, immediato, e per questo è diventato il formato standard per l'armonica.

Il problema è ciò che non dice: *quando* suonare, *quanto* a lungo, e con quale intenzione ritmica.



**Riccardo Grosso**

**Lezioni Di Armonica**

**Titolo:** Walkin' By Myself

**Versione:** Singolo

**Tonalità:** A

**Autore:** Jimmy Rogers

**Bpm:** 122

**Posizione:** 2nda

**Armonicista:** Walter Horton

**Groove:** Shuffle

**Ton. Armonica:** D

**intro:**

Senza il contesto dello spartito, si tende a memorizzare sequenze di numeri senza capire veramente cosa si sta suonando. Il risultato è una tecnica che funziona finché si ricorda la sequenza — e crolla non appena si cambia brano, si improvvisa, o si suona con altri.

**COSA AGGIUNGE LO SPARTITO**

Lavorare con entrambi i sistemi contemporaneamente permette di vedere tre cose fondamentali:

**Il ritmo.** Le figure musicali sopra i numeri mostrano la durata di ogni nota. Si vedono le pause, le sincopi, i valori puntati. Si smette di andare “a orecchio” e si inizia ad andare a tempo.

**La melodia.** Il profilo della linea melodica — se sale, se scende, come si muove rispetto all’armonia — diventa immediatamente leggibile. Si capisce la struttura di un fraseggio, non solo la sua esecuzione meccanica.



**Il linguaggio musicale.** Nel tempo, lo spartito costruisce un vocabolario. Gli stessi pattern ritmici si ritrovano in brani diversi. Si inizia a riconoscerli, ad anticiparli, a usarli.

### Walking By Myself

Pos: 2 | Harm: D

*Jimmy Rogers / Big Walter Horton (harmonica)*

$\text{♩} = 122$

-3" -3 -4                      -3 +6 -5 -4 +4 -3" -3 -4

-2"                      +2 -2 -3" -2                      -2" -2" -1 +1 -1

## IL LAVORO DIETRO AL FORMATO

Rendere queste doppie scritte chiare e leggibili non è banale. Ho lavorato con [MuseScore 4](#) e sviluppato un plugin proprietario per garantire che ogni numero sia posizionato correttamente, che le legature siano pulite e che il layout non risulti affollato o confuso. Il plugin è disponibile a questo indirizzo: [RG Harmonica Tabs Assistant](#).

Il risultato è un formato che, spero, sia insieme professionale e immediatamente usabile — anche da chi non ha mai letto uno spartito in vita sua.

## I PRIMI BRANI AGGIORNATI SONO DISPONIBILI ORA

I primi arrangiamenti con il nuovo sistema ibrido sono già nello shop. Nei prossimi mesi



aggiornerò progressivamente tutto il catalogo.

**[Boogie Chillen # 2 - John Lee Hooker & Canned Heat feat. Alan Wilson \(harmonica\) album "Hooker & Heat"](#)**

**[Early In The Morning - Gary Primich album "Gary Primich"](#)**

**[Walkin By Myself - Jimmy Rogers feat. "Big" Walter "Shakey" Horton \(harmonica\)](#)**

**[Country Girl - Junior Wells & Buddy Guy album "Blues Harp Boogie" \(live\)](#)**

Se hai già acquistato in passato una tablatura che è stata aggiornata, scrivimi: troveremo il modo di fartela avere nella versione nuova.

---

*Studiare su un materiale che parla sia alla mano che alla testa fa una differenza reale — non nella quantità di brani che si memorizza, ma nella qualità di quello che si capisce.*